



ISSN 0352-6844 / UDK 7 (5)

# **Matica srpska journal for fine arts**

## **45**

Editorial board

ALEKSANDAR KADIJEVIĆ, editor-in-chief  
(University of Belgrade – Faculty of Philosophy)

KOKAN GRČEV  
(Eastern Mediterranean University of Famagusta – Department of Architecture)

MIODRAG MARKOVIĆ  
(University of Belgrade – Faculty of Philosophy)

LIDIJA MERENIK  
(University of Belgrade – Faculty of Philosophy)

NENAD MAKULJEVIĆ  
(University of Belgrade – Faculty of Philosophy)

IVAN STEVOVIĆ  
(University of Belgrade – Faculty of Philosophy)

RUDOLF KLEIN  
(Szent István University, Budapest)

BISSERA PENTCHEVA  
(Stanford University, USA)

ALEKSANDAR IGNJATOVIĆ  
(University of Belgrade – Faculty of Architecture)

SRĐAN MARKOVIĆ  
(University of Nish – Faculty of Arts)

DRAGAN DAMJANOVIĆ  
(University of Zagreb – Faculty of Philosophy)

NOVI SAD  
2017

# **Зборник Матице српске за ликовне уметности**

## **45**

Уредништво

**АЛЕКСАНДАР КАДИЈЕВИЋ**, главни и одговорни уредник  
(Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

**КОКАН ГРЧЕВ**

(Источномедитерански универзитет Фамагуста – Одељење архитектуре)

**МИОДРАГ МАРКОВИЋ**

(Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

**ЛИДИЈА МЕРЕНИК**

(Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

**НЕНАД МАКУЉЕВИЋ**

(Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

**ИВАН СТЕВОВИЋ**

(Универзитет у Београду – Филозофски факултет)

**РУДОЛФ КЛАЈН**

(Универзитет Сент Иштван, Будимпешта)

**БИСЕРА ПЕНЧЕВА**

(Универзитет Стенфорд, САД)

**АЛЕКСАНДАР ИГЊАТОВИЋ**

(Универзитет у Београду – Архитектонски факултет)

**СРЂАН МАРКОВИЋ**

(Универзитет у Нишу – Факултет уметности)

**ДРАГАН ДАМЈАНОВИЋ**

(Свеучилиште у Загребу – Филозофски факултет)

НОВИ САД

2017

МАТИЦА СРПСКА  
Одељење за ликовне уметности

MATICA SRPSKA  
Department of Fine Arts

ЗБОРНИК ЗА ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ МАТИЦЕ СРПСКЕ је покренут 1963. године као научни часопис Одељења за ликовне уметности Матице српске у Новом Саду. У њему се објављују радови из историје српске и југословенске, али и светске уметности средњовековног, нововековног и модерног раздобља. Отворен је и за расправе из музеологије, херитологије, студија визуелне културе и теорије ликовних уметности. Међународна редакција прихвата само необјављене чланке који у истоветном облику не могу бити понуђени другом издавачу. За све научне радове објављене у часопису редакција из круга угледних домаћих и страних научника обезбеђује најмање две независне рецензије.

Чланци, расправе и прилози имају сажетке, кључне речи, резимее на страним језицима по избору аутора и УДК број по међународној библиотечној класификацији. Часопис излази редовно једанпут годишње у обиму до 50 ауторских табака. Сваки број садржи именски и географски регистар, а доспева разменом у око 100 светских библиотека.

Излажење часописа финансијски помажу Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије и Покрајински секретаријат за културу и информисање Аутономне Покрајине Војводине. Индексиран је на ЕРИХПЛУС и ЕСЦИ Томпсон Ројтерс листама међународних научних часописа.

Бесплатан приступ интернет издању часописа у ПДФ формату омогућен је на сајту: <http://www.maticasrpska.org.rs/en/category/katalog-izdanja/naucni-casopisi/zbornik-matice-srpske-za-likovne-umetnosti/>

MATICA SRPSKA JOURNAL FOR FINE ARTS was founded in 1963 as the journal of the Department of Fine Arts of the Matica srpska in Novi Sad. It publishes papers related to the history of Serbian and Yugoslav art, as well as art heritage from medieval, New Age and modern periods from all parts of the world. It also welcomes discussions in the field of museology, heritology, studies of visual culture and theory of fine arts. The journal accepts only previously unpublished papers which cannot be simultaneously offered in the same form to another publisher. All articles will be subject to double-blind peer reviewing, given by prominent Serbian or foreign scholars.

Articles, discussions and contributions should include abstracts, keywords, summaries in a foreign language of choice of the respective authors, as well as a UDC by International Library Classification. The journal is published annually in up to 50 sheets of copyright. Each issue contains a name and geographic index and is distributed through exchange to close to 100 libraries worldwide.

The Journal is financially supported by the Ministry of Education, Science and Technological Development of the Republic of Serbia and Provincial Secretariat of Culture and Information of the Autonomous Province of Vojvodina. The publication of the journal is financially supported by the Ministry of Education, Science and Technological Development of the Republic of Serbia and the Provincial Secretariat for Culture and Public Information of the Autonomous Province of Vojvodina. It is indexed in ERIHPLUS and ESCI Thompson Reuters lists of international scientific journals.

Free access to the online edition of the journal in PDF format at the following website: <http://www.maticasrpska.org.rs/category/katalog-izdanja/naucni-casopisi/zbornik-matice-srpske-za-likovne-umetnosti/>



## САДРЖАЈ – CONTENTS

### ЧЛАНЦИ, РАСПРАВЕ, ПРИЛОЗИ ARTICLES, TREATISES, CONTRIBUTIONS

1. Olga Z. Špehar, HOME FOR ETERNITY. A POSSIBLE INTERPRETATION OF THE LATE ROMAN TOMB PAINTINGS FROM BEŠKA  
Олга З. Шпехар, КУЋА ЗА ВЕЧНОСТ. МОГУЋА ИНТЕРПРЕТАЦИЈА ЗИДНОГ СЛИКАРСТВА КАСНОАНТИЧКЕ ГРОБНИЦЕ ИЗ БЕШКЕ . . . . . 13
2. Branka Č. Vranešević, RETHINKING DECORATION: ORNAMENTS ON EARLY CHRISTIAN FLOOR MOSAICS  
Бранка Ч. Вранешевић, ПРЕИСПИТИВАЊЕ ДЕКОРАЦИЈЕ: ОРНАМЕНТИ НА РАНОХРИШЋАНСКИМ ПОДНИМ МОЗАИЦИМА . . . . . 25
3. Милош М. Ћипранић, АРХИТЕКТОНСКЕ ЕКФРАСЕ И ТОПОС НЕИЗРЕЦИВОСТИ  
Miloš M. Ćipranić, ARCHITECTURAL EKPHRASES AND THE TOPOS OF INEFFABILITY . . . . . 37
4. Иван Д. Стевовић, КОТОР У РАНОМ СРЕДЊЕМ ВЕКУ: АУТОРИТЕТ ТРАДИЦИЈЕ ИЛИ МАГЛИНЕ ИСТОРИЈЕ?  
Ivan D. Stevović, KOTOR IN THE EARLY MIDDLE AGES: AUTHORITY OF TRADITION OR MISTS OF HISTORY? . . . . . 55
5. Татјана А. Стародубцев, ОГЛЕД О СЛИКАНИМ КАЛЕНДАРИМА У СРЕДЊОВЕКОВНОЈ СРБИЈИ И ЊИХОВИМ ПИСАНИМ ИСТОЧНИЦИМА. ПРИМЕР МЕСЕЦА СЕПТЕМБРА  
Tatiana A. Starodubtsev, A STUDY ON SERBIAN MEDIEVAL PAINTED CALENDARS AND THEIR WRITTEN SOURCES. AN EXAMPLE OF THE MONTH OF SEPTEMBER . . . . . 71
6. Јелена Б. Ердeљан, МОТИВ ЧАСНОГ КРСТА И ДРВЕТА ЖИВОТА У ВИЗУЕЛНОМ ИДЕНТИТЕТУ БОГОРОДИЧИНЕ ЦРКВЕ У СТУДЕНИЦИ  
Jelena B. Erdeljan, THE MOTIF OF THE HOLY CROSS AS THE TREE OF LIFE IN THE VISUAL IDENTITY OF THE CHURCH OF THE VIRGIN IN STUDENICA . . . . . 93
7. Софија В. Мереник, ВЛАДАРСКИ ПОРТРЕТИ У ЗИДНОМ СЛИКАРСТВУ СРПСКЕ ВЛАСТЕЛЕ У ДОБА НЕМАЊИЋА  
Sofija V. Merenik, ROYAL PORTRAITS IN WALL PAINTINGS OF SERBIAN NOBILITY AT THE TIME OF THE NEMANJIĆ DYNASTY . . . . . 103

8. Andrijana I. Golac, THE REPRESENTATION OF SAINT NICHOLAS THE MONK AND FORMER SOLDIER IN THE MONASTERY OF ZRZE Андријана И. Голац, ПРЕДСТАВА ПРЕПОДОБНОГ НИКОЛЕ МОНАХА И БИВШЕГ ВОЈНИКА У МАНАСТИРУ ЗРЗЕ . . . . .	127
9. Горан Ж. Комар, НОВООТКРИВЕНИ СРЕДЊОВЈЕКОВНИ ЋИРИЛИЧКИ НАТПИС У ПОДРУЧЈУ НАСЕЉА СЕЛА КОД КАЛИНОВИКА Goran Ž. Komar, NEWLY DISCOVERED MEDIEVAL CYRILLIC INSCRIPTION IN THE AREA OF SELA NEAR KALINOVIK . . . . .	143
10. Марко Ж. Катић, ТИПОЛОГИЈА ИКОНА <i>ЈЕРУСАЛИМА</i> Marko Ž. Katić, THE TYPOLOGY OF THE SO-CALLED <i>JERUSALEM</i> PAINTINGS . . . . .	151
11. Љилјана Н. Стошић, О БОКОКОТОРСКИМ ИКОНАМА ИЗ НЕКАДАШЊЕ ПРИВАТНЕ КОЛЕКЦИЈЕ ДР БЛАЖА КУСОВЦА Ljiljana N. Stošić, ABOUT THE ICONS FROM ВОКА КОТОРСКА FROM THE FORMER PRIVATE COLLECTION OF DR. BLAŽO KUSOVAC . . . . .	167
12. Марина Љ. Матић, ИКОНА <i>БОГОРОДИЧИНОГ ПОКРОВА</i> ИЗ МАНАСТИРА САВИНА Марина Љ. Матић, ИКОНА <i>ПОКРОВА БОГОРОДИЦЫ</i> ИЗ МОНАСТЫРЯ САВИНА Marina Lj. Matić, ICON OF <i>THE PROTECTION OF THE MOTHER OF GOD</i> FROM THE SAVINA MONASTERY . . . . .	181
13. Вук Ф. Даутовић, О АНТИМИНСУ АРХИЕПИСКОПА БЕОГРАДСКОГ И МИТРОПОЛИТА СРБИЈЕ МИХАИЛА (ЈОВАНОВИЋА) Vuk F. Dautović, ON THE ANTIMENSION OF THE ARCHBISHOP OF BELGRADE AND METROPOLITAN OF SERBIA МИХАИЛО (ЈОВАНОВИЋ) . . . . .	189
14. Ана М. Самарџић, МОТИВ ВИЛЕ ИЗМЕЂУ КЛАСИЧНЕ И НАЦИОНАЛНЕ СИМБОЛИЧНЕ ФИГУРЕ У СРПСКОЈ УМЕТНОСТИ XIX ВЕКА: НАСЛОВНА СТРАНА ЧАСОПИСА <i>НЕМАЊА</i> ИЗ 1887. ГОДИНЕ Ана М. Samardžić, MOTIVE OF A FAIRY BETWEEN CLASSICAL AND NATIONAL SYMBOLIC FIGURE IN NINETEENTH CENTURY SERBIAN ART: COVER OF <i>NEMANJA</i> MAGAZINE FROM 1887 . . . . .	205
15. Јована М. Николић, МИТОЛОШКЕ ТЕМЕ У СЛИКАРСТВУ ГИСТАВА МОРОА Jovana M. Nikolić, MYTHOLOGICAL THEMES IN PAINTING OF GUSTAVE MOREAU . . . . .	217
16. Марија К. Покрајас, ДАНИЛО ВЛАДИСАВЉЕВИЋ: АН АРХИТЕКТ АТ ТНЕ ТУРН ОФ ТНЕ 19 <sup>ТН</sup> ТО 20 <sup>ТН</sup> СЕНТУРИ Марија К. Покрајас, ДАНИЛО ВЛАДИСАВЉЕВИЋ: АРХИТЕКТА НА ПРЕЛАЗУ ИЗ XIX У XX ВЕК . . . . .	229
17. Aleksandar Đ. Kadijević, ABOUT TYPOLOGY AND MEANING OF THE SERBIAN PUBLIC ARCHITECTURAL MONUMENTS (19–20 <sup>TH</sup> CENTURIES) Александар Ђ. Кадијевић, О ТИПОЛОГИЈИ И ТУМАЧЕЊУ СРПСКИХ ЈАВНИХ СПОМЕНИКА (XIX–XX ВЕК) . . . . .	243
18. Игор В. Борозан, ПОЛИТИЧКА ИКОНОГРАФИЈА И СКУЛПТУРА У СЛУЖБИ МЕМОРИСАЊА НАРОДНОГ КРАЉА: СПОМЕНИК КРАЉУ ПЕТРУ I КАРАЂОРЂЕВИЋУ У БИЈЕЉИНИ Igor V. Borozan, POLITICAL ICONOGRAPHY AND A SCULPTURE SERVING THE MEMORY OF THE FOLK KING: MONUMENT TO KING PETAR I KARADORĐEVIĆ IN BIJELJINA . . . . .	249

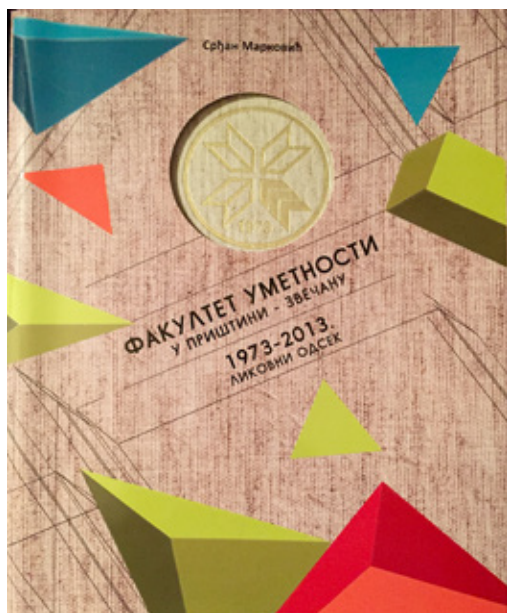


19. Злата М. Вуксановић Мацура, Ангелина Ж. Банковић, ПЛАНИРАНИ И ГРАЂЕНИ БЕОГРАД: ЗБИРКА ПЛАНОВА МУЗЕЈА ГРАДА БЕОГРАДА Zlata M. Vuksanović Macura, Angelina Ž. Banković, PLANNED AND BUILT BELGRADE: MAP COLLECTION OF THE BELGRADE CITY MUSEUM . . . . .	267
20. Синиша С. Прванов, ПРИЛОГ ПРОУЧАВАЊУ ВИЈЕТНАМСКЕ КУЋЕ У НИЗУ Siniša S. Prvanov, CONTRIBUTION TO THE STUDY OF VIETNAMESE ROW HOUSE . . .	281
21. Драган Д. Чихорић, ПРИЛОГ ПРОУЧАВАЊУ ЛИКОВНЕ ПЕДАГОГИЈЕ ДВАДЕСЕТИХ: РУЖИЧКИНА ПИСМА ТАБАКОВИЋУ 1922–1924. Dragan D. Čihorić, CONTRIBUTION TO THE STUDY OF FINE ART PEDAGOGY IN THE 1920S: RUŽIČKA'S LETTERS TO TABAKOVIĆ (1922–1924) . . . . .	293
22. Ива С. Глишић, THE CRAZE AND MADNESS OF RUSSIAN FUTURISM Ива С. Глишић, ЗАНОС И ЛУДИЛО РУСКОГ ФУТУРИЗМА . . . . .	303

ПРИКАЗИ  
REVIEWS

1. Дубравка М. Прерадовић, <i>Giovanni Gasbarri: Riscoprire Bisanzio. Lo studio dell'arte bizantina a Roma e in Italia tra Ottocento e Novecento</i> . . . . .	319
2. Јасмина С. Ђирић, <i>Cecily J. Hilsdale: Byzantine Art and Diplomacy in an Age of Decline</i> . . . .	322
3. Марко Ж. Катић, <i>Ermeni ve Rum Kültür Varlıklarıyla Kayseri / Kayseri with its Armenian and Greek Cultural Heritage</i> . . . . .	325
4. Ekaterina Iu. Staniukovich-Denisova, <i>Юлия Клименко: Архитекторы Москвы. II. Э. Грабарь</i> .	327
5. Ангелина Ж. Банковић, <i>Angelina Milosavljević-Ault: Prezentacija i legitimacija vladara u dekoraciji renesansnog studiola</i> . . . . .	330
6. Мирјана З. Ротер Благојевић, <i>Дубравка Ђукановић: Архитектура римокатоличких цркава Војводине од 1699. до 1939. године / Architecture of Roman Catholic Churches in Vojvodina from 1699 to 1939</i> . . . . .	333
7. Владана Б. Путник Прица, <i>Изложба „Византијско грађињство као инспирација српских неимара новијег доба”</i> . . . . .	335
8. Тијана С. Борић, <i>Срђан Марковић: Факултет уметности у Приштини – Звечан 1973–2013. Ликовни одсек</i> . . . . .	338
9. Небојша М. Антешевић, <i>Zlatko Karač, Alen Žunić, Iva Körbler, Hela Vukadin-Doronjga i Toni Bešlić: Branko Kincl</i> . . . . .	341
10. Александар Ђ. Кадијевић, <i>Aleksandra Stupar: Grad. Forme i procesi</i> . . . . .	345
ИМЕНСКИ РЕГИСТАР . . . . .	347
ГЕОГРАФСКИ РЕГИСТАР . . . . .	359
УПУТСТВО ЗА АУТОРЕ . . . . .	365
РЕЦЕНЗЕНТИ РАДОВА . . . . .	373

## Срђан Марковић, *Факултет уметности у Приштини – Звечан 1973–2013. Ликовни одсек, Косовска Митровица, 2015.*



Поводом четири деценије постојања и рада Факултета уметности Универзитета у Приштини, историчар уметности др Срђан Марковић, редовни професор и дугогодишњи предавач по позиву у овој институцији, објавио је обимну монографију под називом *Факултет уметности у Приштини – Звечан 1973–2013. Ликовни одсек* (издање Факултета уметности Универзитета у Приштини – Косовској Митровици тј. Звечану, Косовска Митровица 2015, 265 страна са илустрацијама ISBN 978-86-83113-04-0). Промоција књиге која је уједно била и прво представљање Факултета уметности Косовска Митровица – Звечан у Београду, одржана је 1. марта 2016. године у склопу изложбе радова студената у Галерији београдског Факултета ликовних уметности.

Монографија коју представљамо резултат је ауторовог великог познавања и дугогодишњег непосредног изучавања савременог ликовног живота Косова и Метохије кроз вишедеценијско радно искуство у овој институцији и суживот са ствараоцима на простору Косова и Метохије и њиховим делима. Наслов књиге јасно изражава амбициозни подухват да се по први пут

свеобухватно прикажу значај и донети наставно-уметничке институције током њеног узбудљивог постојања протекле четири деценије које далеко превазилази искључиво педагошко-просветну улогу.

Препознатљив ауторски печат методолошки прецизног и одговорног истраживача видљив је од првих страница. Након предговора *Реч унапред* у поглављима *Увод* (стр. 9) и *Извори* (стр. 11) аутор нас упознаје са полазним приступом свог рада на студији и начинима превазилажења бројних проблема који су се пред истраживача неминовно наметали посебно у светлости актуелних политичких размирица, друштвених и економских препрека, оскудним расположивим чињеницама и физичким уништењем уметничких дела. Како би превазишао неугодан проблем непостојања и нецивилизоване девастације примарних извора предмета свог изучавања, аутор одабира систематично трагање кроз фрагментарно сачувану документарну грађу, пре свега новинске чланке дневног, а касније недељног листа *Јединство*, потом педантни преглед преосталих матичних књига и седница већа Факултета, те потрагу за несталим прегледним каталозима изложби и сведочанствима о освојеним наградама и признањима професора и некадашњих студената.

У истраживачком процесу проф. Марковић ставља појмове Факултета уметности и савременог ликовног живота Покрајине у нераздељив реверзибилни систем. Ставом да је Факултет уметности *живо биће*, активни чинилац живота и сведочанство културе једног периода и народа конкретног простора, Срђан Марковић недвосмислено ставља да знања заинтересованом читаоцу да жели да

превазиђе једностраност и сувопарност фактографског метода додатном контекстуализацијом и смештањем делатности институције у шири референтни систем, чиме се она схвата као огледало сложених пулсирајућих феномена који се кроз њене активности препознају, интегришу и сублимирају. Одабрани приступ завређује посебан респект будући да се упркос свим реалним неповољностима радило о свесној, професионално утемељеној одлуци која је подразумевала мукотрпан подухват реконструкције уметничких догађаја културног живота Покрајине и препознавању његових главних актера.

Историја узбудљивих трансформација од Ликовне академије, преко Академије уметности до Факултета уметности Универзитета у Приштини окосница је студије проф. Марковића која је разрађена у хронолошки корисно одељеним поглављима *Време сиварања Ликовне академије у Приштини* (17–66), *Поново на њочешку* (68–98) и *Сеобе* (99–112). Упркос историјској важности, моћном симболичном капиталу и идентитетском значају које Косово и Метохија има у свести српског народа, аутор увиђа проблеме и тумачи разлоге због којих је овај простор дуго остајао маргинализован и споро напредовао на путу прерастања у креативно и уметничко средиште Србије и некадашње Југославије. Наиме, низ неповољности од ратних страдања, преко економске заосталости и драстичних демографских промена центрирани су као кључне кочице уметничке прогресивности која је већ велико захватала многе околне регионе простора некадашње Југославије. Као иницијалну капислу и очигледан знак решености да се такво status quo стање промени, аутор означава реализацију идеје о отварању Школе за примењену уметност у Пећи 1949. године, као и прилив ликовних стваралаца школованих на академијама у Београду, Загребу и Љубљани током шесте деценије XX века. Он истовремено указује да је на усмеравање фокуса интересовања културне елите тадашње државе према потенцијалима косовскометохијског уметничког живота значајно допринела истовремена квалитетна позоришна, издавачка и музичка продукција у Покрајини, чиме се активно почело радити на оснивању наставно-образовне установе која ће формирати уметнике по најсавременијим педагошким стандардима. У наставку читања горе наведених поглавља проф. Марковић открива бројне мало познате чињеничне податке о напорима, баријерама и интервенцијама у које је морала бити укључена читава заједница како би у децембру 1973. године отпочела са радом Академија ликовних уметности у Приштини. Она апострофира чињеницу да је Приштина била четврти град у социјалистичкој Југославији у коме је основана Ликовна академија, чиме је недвосмислено мапирана као истакнута тачка на културној мапи, на коју се озбиљно рачунало.

Рад Академије није могао остати имун на читав низ провокација које је наметала нимало лагодна реалност простора који и данас потресају најтежи животни изазови. Храбро и доследно поштујући принцип обавезујуће непристрасности, аутор је уметност довео у интерактивни однос са актуелном насилном реалношћу, позиционирајући је као релевантан одраз укупних политичких турбуленција. Он опажа јединствене ликовне домете и теоријски продубљује специфичности ликовне праксе Покрајине уз нужну историјску контекстуализацију. С тим у вези, књига износи на видело сва она стваралачка промишљања и личне одговоре на свакодневицу који прерастају у драгоцену сведочанства отпора уметника према суровости и континуираним цивилизацијским странпутицама. Читаоцу се даље открива читав низ узбудљивих детаља у вези са бројним отпорима са којима су уметници Косова и Метохије имали да се изборе и мудрим начинима којима су својим стваралаштвом надилазили политичке апсурдности чврсто верујући у битност сопственог делања у друштву и где је институционални оквир у виду Академије битисао као одсудна подршка.

Професори и студенти Факултета уметности Универзитета у Приштини оставили су важан траг и унели снажан подстицај не само на локалној ликовној сцени, већ и на много ширем културном простору. Поред бројних података које ишчитавамо у редовима и приложеним фото-документима горе наведених поглавља, важан део монографије сачињава сегмент *Додаци* који чине *Биографије професора* (123–198) са приложеном илустрацијом једног рада и *Спискови студената* који су дипломирали (199–212), магистрирали (213–218) и завршили мастер академске студије (219–222) у одређеним периодима.

У временима у којима је актуелизован проблем суживота мултиетничких и мултиконфесионалних заједница са тешко помирљивим дијаметрално супротним културним моделима и сагледавањима животних пракси и света уопште, један покушај сублимирања досадашњих сазнања, откривања нових спознаја и пре свега децентрираних погледа на савремене путеве стваралаштва косовскометохијског културног простора уз уважавање *друџоџ* значајан је квалитет књиге. Као дело аутора несумњиве компетенције у домену изучавања и критике савремене ликовне сцене, књига проф. Срђана Марковића вредан је научни допринос историји модерне уметности од пресудног и подстицајног значаја свим будућим истраживачима за даља тумачења и интерпретације савремене уметности овог поднебља.

*Тијана С. Борић*  
*Универзитет у Нишу, Факултет уметности – Департаман за примењену уметност*  
*tijanaboric@hotmail.com*